

اللطائف

الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة

١٥ نيسان (ابريل) سنة ١٨٨٩ الموافق ١٤ شعبان سنة ١٣٠٦

الماسونية

الماسونية أكبر الجمعيات واغناها واشهرها ولعلها اقدمها ايضاً . وقد ذهب القوم في قدميتها مذاهب شتى فبعضهم قال انها اُنشئت في هيكل سليمان وبعضهم ردها الى كهنة المصريين وآخرون الى كهنة الهنود وغيرهم ان مؤسسها الحقيقي لا يزال مجهولاً . ولا يبعد عن التصديق ان العالم لم يخل من جمعية سرية منذ نشأت مؤسسته على نظام خصوصي سري تشترك فيه جميع الاعضاء الذين يعدون بكتمان السر ولهم علامات سرية يعرف بها بعضهم بعضاً وقد انبأ التاريخ باخبار كثير من الجمعيات السرية كجمعيات الكهنة المصريين والهنود الذين انحصرت معارفهم واسرارهم المقدسة ضمن أناس معدودين لم يتسلموها الا من بعد الامتحان الكافي الذي به تحققت كفاءتهم . غير ان هذه الجمعيات قد شيدت على اساس العلوم والمعارف المتعاضد معاً على توسيع نطاقها . لكن لما كان الجنس البشري في احتياج دائم الى ما هو اهم من هذه لقيام حياته الجسدية اجتمعت افراده معاً للتعاون والتناصر على

سدّ احتياجات هذه الحياة وتخفيف مشاقها وويلاتها. والفرد الانساني ضعيف جداً اذا ترك لنفسه فقد تتابه العوامل الطبيعية وتسحقه سحقاً فلذلك كان حب الاجتماع البشري غريزة اوجدها فيه الباري تعالى لعله يرى به معيناً ورفيقاً يساعده في دفع طوارق الليالي وجوارح الايام

هذا هو الاجتماع الانساني البسيط المطلق الذي يعم كل افراد هذا النوع وما الماسونية سوى اجتماع اخص منه واقل شمولاً فاصحاب حرفة البناء مثلاً قد اجتمعوا معاً وقرروا لانفسهم شروطاً وقوانين يسيرون بموجبها وعلامات سرية يعرف بها احدهم الآخر اما ضناً منهم بصناعتهم هذه من ان تعيث بها ايدي الدمار او رغبة في تعزيز جانبها وتوطيد اركانها وحفظها امراً سرياً بينهم ينتفعون بها دون غيرهم . هذه اقرب العواطف التي يمكن ان تربط افراد محترفي هذه الصناعة معاً . وقس عليه بقية الاجتماعات الخصوصية

والماسونية التي نحن في صددنا مضى عليها في عالمنا هذا اجيال عديدة قطعت في غضوننا مفاوز الحياة وفلواتها وجبالها وسهولها وانهارها وبحورها حتى صارت على ما هي عليه الآن وقد قام لنصرتها كثيرون فشددوا ازرها واوثقوا عراها ووطدوا اركانها وعززوا جوانبها وشحوها بابي الحلل . وتصدى لمعارضتها كثيرون وشددوا عليها النكير واشهروا عليها حرباً عواناً غير ان ذلك لم يكن ليوهن عزم اعضائها فثبتوا في الدفاع وحافظوا على مبادئهم الحرة ولا شك انهم الراجحون

وقد دعي افراد هذه الجمعية بالماسون اي البنائين لانها كانت في اول انشائها مقتصرة على البنائين وكانت الماسونية حينئذ عمليّة ثم دخل فيها

كثيرون من الاشراف والحكام وخدمة الدين وابطل اعضاؤها صناعة البناء فصارت رمزية ولا يزال يرمز الى الماسونية العملية بالبيكار والفادن وغير ذلك من آلات البناء المهمة

وللماسون ايام الماسونية العملية افعال تذكر واياد بيضاء في صناعة البناء . فقد كان الحكام الرومانيون يستخدمونهم في بناء المياكل والقصور والقلاع والمدن ولا تزال آثار ابنتهم باقية الى اليوم ومنشأ هذه الجمعية في رومية سنة ٧١٥ قبل المسيح

ثم تفرقت من هناك الى اقطار العالم وذهب اعضاؤها الى كل مكان يبنون في الارض المباني الكبيرة وفي نفوس معاصريهم حرية الضمير والغيرة وحب الخير والاحسان

واي مقصد اشرف من مقصد هذه الجمعية واي غاية اأحمد من غايتها ألا وهي توطيد الحب بين اعضائها ورفع الشقاق والبغض وحثهم على فعل الخير والاحسان مع اخوتهم المحتاجين ومساعدتهم في بلاياهم . وكأن اعضاءها قد وضعوا امام اعينهم ويلات الجنس البشري ومصابئه ووطدوا انفسهم على انقاذها ورفعها فينفقون في سبيل البر مع اخوتهم المبالغ الطائلة ويمدونهم بالمساعدات الادبية والمادية يحسبون ذلك على انفسهم فرضاً واجباً لا يطلبون عليه اجرا

وقد نمت هذه الجمعية واينت ثمارها وهي وان كانت اجتماعاتها سرية فمقصدها معروف لدى الجميع . وهي تحتم على اعضائها بوجوب الاعتراف بالله سبحانه وتعالى وبوجوب التمسك بالآداب والفضائل وتقضي بنزع الكبرياء

والعتو وتعلم بان الناس اخوة من دم واحد ولذلك يدعو اعضاؤها احدهم الآخر بلقب اخ مها كانا متفاوتين في المراتب لان الداخلين ابوابها قد دخلوا تحت حكم المساواة والاخاء ولم يبق لاحدهم على الآخر مزية. واعضاؤها يحترمونها غاية الاحترام لما تبثه فيهم من المبادئ الشريفة ولورماها البعض بسهام التشنيع واتهمها بان غايتها قلب الحكومات وما اشبه مع ان اغلب اعضائها من الحكام انفسهم ولم تصل الى ما وصلت اليه الا بغيرتهم على صوالحها وتنشيطهم لها واجتهادهم في تمكينها وتحسينها

ولم ينحصر اعضاؤها ضمن فئة واحدة من الناس بل قد جمعت تحت رايتها جماهير عديدة من الحكام والولاة وخدمة الدين والاشراف والاغنياء والعلماء والفلاسفة والفقهاء والقواد من كل أمة في العالم. فهي حرم تعج الى ارباب النہى وميدان تسابق فيه جياذ الهم الى كل عمل خيري ومشروع مفيد ومائدة شہية قد اشبعت آكليها من طعام المساواة والاخاء ونعم الطعام وعائلة قد جمعت افرادها بقرابة الأدب ونعم الأدب النسب

هذا وقد ذكرنا في اللطائف في اوقات مختلفة شذورا كثيرة من اخبار هذه الجمعية الشہيرة واتينا على ذكر افعالها المبرورة وماثرها المشكورة تنشيطا لاعضاءها على متابعة هذه الخطط الشريفة وانموذجا من اعمالها اشهرناه امام العالم لكي لا يظنوا تسترها واسطة لاختفاء مقاصد سيئة. وجميع الذين ينظرون الى الماسونية بعين الاخلاص يحكمون بان تسترها تواضع من اعضائها لكي لا يظن الناس انهم يشهرون اعمالهم ليطالبوا عليها اجرا واعمالهم مكشوفة امام عالم الغيب والشهادة الذي يحكم على افعال العباد ونواياهم هو اعدل الحاكمين

رأي الملك في مناعب الملوك

اصبح تنازل الملك ميلان من المسائل العمومية التي يتحدث بها الناس على اختلاف درجاتهم لغرابتها وندرة حدوثها . وقد ادرجنا في المقطع محادثة دارت بينه وبين مكاتب الدالي نيوز ثم اطعنا على محادثة أخرى دارت بينه وبين مكاتب جريدة التيمس في مدينة فينا في الثاني والعشرين من الشهر الماضي امامها بها اللثام عن الاسباب التي دعته الى التنازل فلخصناها بما يأتي

قال المكاتب تشرفت اليوم بمقابلة الملك ميلان على انفراد وابنت له الاسف الشديد الذي خامر قابو كثيرين بسبب تنازله . فقال اني لأعجب من ان الناس لا يفهمون نواياي فان التاج لا يرمى كما يرمى الحذاء العتيق . وانا لم أقدم على ما أقدمت عليه الا لاسباب اُجأتني الى ذلك ولا اظن ان احداً ينكر عليّ انني اغار على خير مملكتي وخير ابني كما يغار كل من خطائي على ما فعلت

فقلت له ان بعض هذه الاسباب التي الجأت جلالتك الى التنازل لم يزل مجهولاً . فقال ان الاسباب عديدة فاولاً ان الحكومة الدستورية لا تفلح في بلاد السرب وانا لست ميالاً اليها طبعاً . وقد رأيت ان نفوذ الراديكال المستمسين بالدستور يزداد يوماً فيوماً فحاولت ان اجاريهم ولكنني وجدت ان ذلك ضرب من المحال اذ لا اتفاق بيننا فصار عليّ اما ان اكون آله في يدهم فيخامعونني حالما تمكنهم الفرص او ان أسلم بكل ما يتطلبونه وانت تعلم انهم اضعفوا سلطة الحكومة وغاثوا ايديها عن جمع الضرائب فرأيت ان اعطي

البلاد كل الحرية التي تطلبها دفعة واحدة . ولكنني غير واثق بهذا الدستور وستنشأ عنه متاعب جديدة تزيج النقاب عن عيون الشعب فيرون اصاله رأيي . واذا دام الدستور الى ان يبلغ ابني اشده لم ير صعوبة في اتباعه لانه يكون قد ربي عليه من نعومة اظفاره فيحكم البلاد بموجب حكم مقبدا . وهذا ارناب فيه ايضا . وعندي ان بلاد السرب لا تحكم الا على اسلوب واحد ولم يبع لي ان احكمها بموجب هذا الاسلوب . وقد اساء الشعب الظن في سياسة وزيرني نيقولاس كرستش واتهموه بالصرامة والعنف ولكن لم يكن في سياسته شي من الصرامة على ما أرى

ثم قال ان راتبه لا يكفيه كملك وهزأ بالذين ذكروا انه مديون . قال ذكرت بعض جرائد فينا انني مديون بستين الف فلورين في بدابست وبضعفي ذلك في فينا . وحقيقة الامر انني لما خرجت من باغراد كنت مديونا لبائعي الجوارب في بدابست بثمانية وسبعين فلورينا وبشيء زهيد لخياطي في فينا وهذا كل ما انا مديون به . ولما كنت ملكا كنت انفق كل راتبي ولو اقتصدت به لحسبت بخيلا مقتررا . وما من احد لامني على كرمي وهو يتمتع به . وراتبي باق على ما كان عليه ما خلا جانباً منه خصص لتعليم ابني ومميشته

ثم قال انه عازم على الابتعاد عن كل امور السرب السياسية وعن كل مدينة يمكن ان يتم فيها بالتداخل في امور السياسة وانه يفضل باريس لولم تكن مركزاً من مراكز السياسة المهمة . ويجب ان يزور مدينة لندن ولكنه يجهل اللغة الانكليزية فلا يظن انه يستفيد من السفر في بلاد الانكليز . اما الآن ففي نيته ان يزور القسطنطينية والارض المقدسة وقال انه لم يبق له

مطمع بالجلوس على تخت الملك ولكن اذا اراد ابنه ان يتخذهُ مشيراً له فيجب ان يسكن في بلاد السرب ويفيد ابنه بما استفاده هو باخباره .

ولما قال ذلك قلت له انه لم يزل في زهرة الكهولة وقد تكون له مقاصد أخرى غير ما ابان وجرتنا الحديث الى ذكر الملكة ناتالي فقال لي قد يلومني الناس وقد يلومونها على ما حدث بيننا وحقيقة الامر اننا لم نعيش بالرفاء فانها تحب ان تناقضي في كل اعمالى وتخرب كل ما ابنيه . وسرى ما اذا كانت تعامل ابني بأحسن مما كانت تعاملني . وقد ربنا ان يزورها ابنا مرتين او ثلاثاً في السنة اذا ارادت وهذا كافٍ لها ولكنها اذا حاولت ان تدخل السرب وتدخل في سياستها افسدت في البلاد اي افساد ودفعتها الى حرب اهلية .

والمسيو رستش يعارض رجوعها لانها اذا رجعت عملت على عزله فقلت ولكنه يحاذر مما نعتها من الرجوع علانية مخافة ان يهيج الشعب ضده فقال ان الشعب لا يحبها ولقد قال لي احد قواد الراديكاليين مرة انهم لا يعباون بها الا لمقاومتي . والدستور الجديد اثبت طلاقها لانه خولني ان اعين وكلاء المملكة والارجح ان رئيس الاساقفة ميخائيل سيحاول ابطال الطلاق الذي اثبته المتروبوليت ثيودوسيوس ولكن المسيورستش احذق من ان يحمل على التسليم بذلك لعله انه اذا فسد الطلاق فسد تعيينه وكلاً عن ابني

ثم دار الحديث على علاقة بلاد السرب مع غيرها من الممالك فأظهر الملك ميله للنمسا وقال ان حكومة السرب مهما كان نوعها اذا عملت بحسب ما تقتضيه مصلحتها اضطرت ان تتبع سياستي وتصادق النمسا كما كنت اصادقها انا لان النمسا لا تتعرض لسياسة بلاد السرب الداخلية بخلاف كثير من الممالك

التي تحسب ان من حقوقها التعرض لسياستنا . ثم اعرب عن حبه الشديد
لامبراطور النمسا الذي لولاه لم يبلغ الى سدة الملك . وقال انه اطلع الوزير
كانكي النمساوي على عزمه قبل ان يتنازل بسة اشهر وطلب اليه ان يكتف
ذلك سرًا فكتمه وانه كتم الامر عن وزرائه ايضا الى ان رتب شؤون
الحكومة الدستورية اي المقيدة بدستور ولم يطلعهم على عزمه الا قبل ان
تنازل بست وثلاثين ساعة لئلا يقع الاضطراب في المملكة
ثم دار الحديث عما اشاعه الناس عن الداعي الى تنازله واضطراب
ذهنه فقال انه يقرأ كل ما ترشقه به الجرائد من سهام اللوم والتنديد ويأخذ
بعضها معه الى سريره حينما يضي ليلنام حتى لا تفوته مطالعة مقالة يذكر فيها
اسمه فيجبي الليالي بالقراءة والهواجس . انتهى

الحكيم فان ديك

لقد علم القاصي والداني من كل ناطق بالضاد ما للعلامة المفضل الدكتور
كرنيليوس فان ديك من الايادي البيضاء في نشر العلوم في ديار المشرق بتأليفه
الكثيرة وانشائه للمدارس والجمعيات العلمية وانتصابه للتدريس سنين كثيرة في
مدرسة عبيه والمدرسة الكلية في بيروت ومما يسر تلامذته والمتفعين بمؤلفاته
انه في الثاني من شهر ابريل هذا كانت غرة السنة الخمسين من وصوله الى
القطر الشامي وشروعه في تعلم اللغة العربية لخدمة ابنائها . وفي ٢ ابريل القادم
يكون ختام السنة الخمسين ولا بد من ان يشترك كثيرون من الذين
انتفعوا بعلمه بتعديد ذلك اليوم تذكارا له وعلامة شكر لفضائله العامة .
نسأله تعالى ان يطيل في عمره ويمتعه بالعافية التامة

ماريا تريزا وابنتها ماري انتوانت

قد اشتهرت هاتان الملكتان بما قاستاهُ من الاضطهاد وما حدث في
 زمانها من الحروب والقلاقل الداخلية والخارجية والاولى منها ابنة كارلس
 الرابع امبراطور النمسا ولدت سنة ١٧١٢ وتزوجت بدوك توسكا سنة
 ١٧٣٦ ولما توفي والدها سنة ١٧٤٠ ورثت الملك عنه واشركت زوجها
 فيه . وقد اقامت بعبد هذا المنصب الخطير والبلاد ثن تحت وطأة الدين
 المتناقل والخسائر الفاحشة التي لحقتها بسبب الحروب مع بروسيا وسكسونيا
 وغيرها من دول اوروبا وزادت مهاجمات هذه الدول بعد وفاة والدها
 واستولى كل منها على مقاطعة من النمسا بدعوى انقطاع الذكور من عائلة
 ابيها فاستولى فريدريك الكبير ملك بروسيا على سيليسا وهي اخصب
 مقاطعات المملكة النمساوية واغناها واستولت اسبانيا و نابولي على املاكها
 في ايطاليا فقطعت اوصال مملكة النمسا وتركت اسما بلا مسمى غير ان ذلك
 لم يوهن عزم الملكة مارياتريزا التي فاقت الرجال حكمة ودراية فجمعت
 الاموال وحشدت الجنود ودافعت عن بلادها دفاع اليأس فانكسرت
 والتجأت الى رعاياها المجريين فأنجدوها عن طيبة خاطر . قيل انها
 جمعتهم في قصرها ودخلت عليهم حاملة ابنها ولي العهد وكان طفلاً واخذت
 تخاطبهم باللاتينية وتحثهم على الدفاع والذود عن الوطن . وكان جمالها
 مفرطاً وكلامها عذبا وفصاحتها تأخذ بمجامع القلوب فسحر المجريون
 بها ورقوا لدموعها وجردوا سيوفهم وعاهدوها على الدفاع الى الموت وبمساعدة

المجريين تمكنت من عقد هدنة اكس لاشابل سنة ١٧٤٨ بعد حرب سبع سنوات وخسارة كثير من املاكها غير انها تمكنت بذلك من ان سمت زوجها امبراطوراً واضطرت بقية الدول الى الاعتراف به ثم صرفت همتها الى ترقية العلوم والصناعة والزراعة والتجارة فزادت المكاسب وتحسنت الاحوال وانتشلت البلاد من ضيقها المالي . وكانت تسوس البلاد بمساعدة زوجها ووزيرها كونتز المشهر

ثم تجددت الحرب بينها وبين فريدريك الكبير ملك بروسيا ودامت سبع سنوات فضعت البلاد وخسرت ما كانت قد كسبته زمن السلم ثم عقب هذه الحرب سلم طويل فعادت الى ترقية العلوم والصنائع وادخلت الى بلادها اصلاحات شتى . وسنة ١٧٦٣ توفي زوجها فاشتركت ابنها يوسف معها في الملك واشتركت مع روسيا وبروسيا في اقتسام بولاندا فنالها من ذلك الثلث وازافت الى ذلك غاليسيا ولودوميريا واخذت من الدولة العلية بوكوينا وتوفيت سنة ١٧٨٠ بعد ان ملكت اربعين سنة اظهرت في خلالها من الشجاعة والحزم والعزم والحكمة في السياسة وتدير الرعية وترقية المعارف والصنائع ماذاقت به على الرجال ووصلت النمسا في ابامها الى اوج مجدها وتوفيت عن ثلاثة بنين وست بنات وخلفها في الملك ابنها المذكور آنفاً باسم يوسف الثاني

اما ماري انتوانت فهي ابنة ماري تريزا المذكورة آنفاً ولدت سنة ١٧٥٥ وتزوجت وهي في السادسة عشرة من عمرها بولي عهد فرنسا لويس السادس عشر . وكانت حينئذ على غاية البساطة وصفاء النية محبة للزح أنيسة المعشر

بعيدة عن التأنق والرسوم المرعية في قصور الملوك . وسمي زوجها ملكاً على فرنسا سنة ١٧٧٤ . وكان ذلك بدءاً لتعاقبها فكرها الشعب الفرنسي واتهمها بدسائس عديدة لم يقدر ان يثبت واحدة منها . وكانت هفواتها العظيمة حب الفخفخة والولائم والمسرات وقصورها عن ادراك ويلات البلاد ومصائبها قيل انها رأت الفقراء يتضورون جوعاً فقالت ” اني احزن لفقرهم فاذا لم يكن لهم خبز يأكلونه فليأكلوا كعكاً “ . وكان الفرنسيون يزدادون بغضاً لها وعدواناً واتهموها بسرقة اموال البلاد وانفاقها على مالا فائدة منه وهم جمهور من رعاعهم على قصر فرساليا بقصد قتلها وطلبوا ان تخرج اليهم فخرجت بشجاعة وثبات بندر وجودها في مثل تلك الاحوال وامسكت بيدها ولي العهد ابنها الطفل فلم يجسراحد ان يرميها بشيء مخافة ان يصيبه وكان ذلك سبب نجاتها . ثم ارادت مصالحة الامة فزارت بعض المعامل واظهرت سرورها من تقدم الصناعة فيها وبينت اهتمامها باحوال الشعب غير ان الخرق كان قد اتسع على الراقع فازداد الفرنسيون بغضاً وكرهاً لها . ولما رأت منهم ذلك صممت على الهرب من البلاد هي وزوجها فمانعها زوجها حاسباً ان هربه في تلك الاحوال يضرب من الخيانة لبلاده وكان شريف النفس ايهاً محباً للامة لا يشوبه الاضعف الهمة . وفي احد الايام هجم البعض عليه واوقفوا مركبته فساءه ذلك وحسبه تعدياً شخصياً فهرب مع عائلته في ٢٠ يونيو ١٧٩١ ولسوء حظه امسك في فاران وارجع اسيراً الى باريس وزاد هياج الشعب ضد الملكة واتهموها بدسيسة مع النمسا لمهاجمة فرنسا وبعد عراك طويل ومقاساة اخطار شتى اظهرت اثناءها شجاعة غريبة وقوة نادرة وعزماً وحزماً نقصر عنهما الرجال

حكم عليها المجلس بالقتل في ١٥ أكتوبر سنة ١٧٩٣ وانفذ الحكم في اليوم التالي وذلك بعد مقتل زوجها بثمانية اشهر وهكذا انتهت حياة هذه الملكة الفريدة التي فافت الرجال عزيمة وثباتاً وقاسمتهم الالاعاب والمشااق

—ooo—

الحيوانات في البرلمان

اذا دخلت الحيوانات الى البارلمنت الانكليزي قابلها اعضاءه بمزيد الترحاب واحاطوها محلاً رفيعاً وكثيراً ما ترفع اصواتها اثناء المباحثات ولا يتجراً الرئيس على تسكيتها . وفي تاريخ البارلمنت امثلة كثيرة على هذه الزيارات الرسمية . فقد دخلت الحيوانات مراراً كثيرة اليه ولكنها لم تنازل الى الجلوس فيه كبقية الاعضاء وقد انحصرت زيارتها في مجلس العموم . قيل ان جيمس الاول تهدد حصانه ذات يوم بقوله " اسلك جيداً ايها الحصان الجموح والا ارسلتك الى البارلمنت فتلقى هناك خمس مئة ملك يملك كل منهم الطاعة ويكبح به جماحك " ولا ريب انه تكلم عن اخبار شخصي لان اعضاء البارلمنت علموه الطاعة قبل حصانه

ودخلت الكلاب الى البارلمنت مرتين الاولى سنة ١٦٠٦ والثانية سنة ١٦٠٧ . واتفق في المرة الاخيرة ان اللورد نورث كان يباحث في احده المسائل المهمة فقاطعه الزائر بنباحه فوقف الرئيس وقال للمباحث " ياسيدي قد عارضنا عضو جديد " ثم ازداد الكلب نباحاً فاعلمه الرئيس رسمياً انه لا يعارضه هذه المرة ولكن قوانين المجلس لا تجيز له ان يتكلم فيها (ينجع) مرة اخرى

وفي التاسع من يوليو سنة ١٨٧٤ دخلت هرة كبيرة ونار الجدل
مخدمة في مسألة لائحة العبادة العامة وبعد ان جالت مدة وثبت فوق
المقاعد واخفت وتركت الاعضاء حائرين في مسألة دخولها وخروجها .
ووقف طائر غريب في ٣١ مايو سنة ١٦٠٤ في نافذة المجلس فتشاءم الاعضاء
منه وازمعوها على تأجيل ما لديهم من المسائل الى فرصة اخرى
ولقب كثيرون من رجال البرلمنت باللقاب الحيوانات فمنهم المستر
مونك ولقبه رفاقؤه بالسنونو لانه كان ينشهم بمجيء الصيف اذ يخلع
لباس الشتاء وكان احدهم يخطب فاستشهد بكلب جاره واردف ذلك
قائلاً " انا هو تيرم فاحذروني " فلزمه هذا الاسم ولقب احد الاعضاء
الغيورين لحدته بزوبعة المجادلة

ونظر كوننسي مرة الى اسقف روشستروقال له انك تشبه بلعام (وهو
رجل جاء في التوراة ان اتانه وبجنه) فأجابه الاسقف نعم ولم يوبخني الا
حضرتك . وهاج المجلس ذات يوم على المستر برك الشهير وصاحوا عليه
ووبخوه فأجابهم ان في امكانه ان يعلم قطعاً من الكلاب ان ينبج بأنغام
ارق واطرب من اصواتهم

قالت احدى السيدات لأخرى عندي شيء أسره اليك فهل تبئين
به احداً فاجابها كيف هذا وصدرني قرارة اخبار ومستودع اسرار بالامس
اخبرتني السيدة فلانة عن زوجها أنه على همه الافلاس ولم اخبر
بذلك احداً

رواية ميّ وأمير لستر

تابع ما قبله

الفصل الرابع والعشرون

واحت ميّ الليل تنقلب على فراش السهاد والهواجس الى ان بدت
غرة الصباح وتبددت جيوش الدجي وحيثئذ استسلمت للكري واستبدات
هواجسها بالاحلام . ولما تضحى النهار استبطأها وبلان فعزم ان يتركها
ويمضي ويخبر طرسليان بأمرها وفيما هو يفكر في ذلك فتحت الباب ونادته
فدخل واذا هي متأهبة للسفر فضى من سائته واحضر فرسين
وركبا وجداً السير نحو قصر كننور وكانت الطرق غاصة بالذهابين الى
ذلك القصر وما معهم من الهدايا لامير لستر من البقر والغنم والدقيق ليقوم
بضيافة الملكة ومن معها من الجواهر الكثيرة . فتعذر على ميّ وويلان ان
يسرعا السير لكثرة ازدحام الناس . وكان ويلان قد طاف تلك البلاد مراراً
وعرف كل مخارجها فجعل يسير بميّ في معاجيل الطرق وما زالا يرافقان
الجواهر تارة ويفترقان عنهم أخرى الى ان أشرفا على قصر كننور وبانت لهما
ابراج الباذخة التي صبرت على نوائب الدهر من أيام الرومان وزادت
عظمة ورونقاً بها أضافه اليها الامرؤ الذين تعاقبوا عليه من بعدهم الى ان
استولى عليه أمير لستر . فاندعشت ميّ من فخامته ومهابته وقالت في نفسها من أنا
حتى أشارك أمير لستر في هذا القصر العظيم واقيم حيث أقام الملوك والعظماء
فقلت لها عزة النفس ان كان الامير قد أشركك في قصره فقد أشركه في

حبانك واعطيتك قلبك ونفسك ولا تطالب الزوجة بأكثر من ذلك
 وكان القصر في وسط حديقة فسحة عميقة بسور منيع كثير الابراج
 والماريس وقد فتح فيه أمير لستر باباً جديداً لدخول الملدة حتى لا تدخل
 باباً دخلت غيرها قبلها واقام عليه طائفة من الحراس وهم بالعدة الكاملة
 فيمنعون الناس عن الدخول الا من كان مدعواً أو بيده اذن من أمير
 من الامراء فلما رآهم ويلان ومي أسقط في أيديهما ووقفوا وراء الجمع
 المزدحم مختارين وإذا بأحد الحراس قد أومأ اليهما وقال هلمّا وإمر الجمع
 ان ينفخوا لهما طريقاً وتقدم بجواده يبعد الناس من طريقهما فتقدما وهما غير
 مصدقين الى ان صارا داخل الحديقة فحمدا الله وسارا بين صفيين من
 الاشجار الغيباء وهما متعجبان ما حدث . وكانت مي تفكر تارة في
 عظمة ما امامها من المشاهد وطوراً في الحماة التي هي فيها وفي انها داخله
 قصرًا لو علم حجابها هي من لطاظاً ولها رؤوسهم وتسابقوا الى طاعتها
 ولكنها تخاف الآن الا يباح لها الاستظلال بظل أشجاره وفيها هي تفكر في
 ذلك وإذا بغلام وقع من أحد الاشجار وقبض على طوق ويلان وكاد يخنقه
 فأجفلت مي وكادت تسقط عن جوادها وانذعرو ويلان والتفت نحو الغلام
 فاذا هو دكن المختال فقال له أني كل وإد بنو سعد فقال نعم وما اعتراضك
 على من بدونه لن ترى السعد . فقال ويلان نعم ان صح ان يكون السعد
 مع الابالسة . فقال الفتى ان آفة العطاء المن ولكن للضرورة احكاماً فلولاى
 ما دخلتما الباب لانني تقدمتكما وقلت للحراس انكما من نخبة المشعوذين ولا
 اطلب منك على ذلك اجراً الا ان تخبرني من هذه الاخت او الخليفة فقال

وبلان اذا كنت مفضيلاً فلا تكن فضولياً . ولم ينم الحديث حتى بلغا باب
 القصر وكان عليه حاجب من بقايا العالقة جبار من الجبابرة الاواين طويل
 القامة ضخمة الجثة اذا نظر تطاير الشرر من عينيه واذا تكلم ظننته البعير يهدر
 هدراً ويده نبوت كبير كأنه صاري السفينة فاتصب على قدميه وسأله عن
 اسمائهم وانسابهم فقال له دكن نحن من المشعوذين وقد اتينا لظهار براءتنا
 في حضرة الملكة فقال الجبار لقد دخل كل المشعوذين ولم يبق احد فارجعلوا
 ادراجكم والآن طيبت ادمغتم بهذا النبوت واخذ بهم بكلمات لم يفهموها .
 وكان متوشحاً بجلد دب فدنا دكن منه وامسك ذيل الجلد بيده وأشار اليه
 ان يغني لبسراً في اذنيه شيئاً فانحنى الجبار قليلاً ثم ابرقت اسرته ورفع دكن بين
 يديه وادناه من اذنيه والحال تغيرت اطواره وسع لها بالدخول فدخلا وهما
 لا يصدقان انها نحيبا من شره . وبقي دكن عنده بعد ان وعداها باقتفاء اثرهما
 وهذا الباب يؤدي الى رواق خارجي فمراً به ووصلا الى باب
 آخر وكان عليه عدد غفير من الحراس وهم بافخر الملابس والعدد وقد وقفوا
 هنالك للملافاة الملكة فلم يعترضوها في الدخول لان من يبيع له الجبار
 الدخول لا يعارض على هذا الباب فدخلا عرصة القصر الخارجية واذا
 هي غاصة بالجماهير من خدم وحشم وفرسان ومغنين ومغنيات فتنفس وبلان
 الصعداء ونظر الى الاميرة مي حاسباً انه اكل ما يطالب منه وصار عليه ان
 ينتظر او امرها فراها حبري لا تدري ماذا تفعل ولا الى اين تمضي وبعد هنيهة
 جمعت قواها والتفت الى احد الخدم وقالت له اين امير لسر فاني اريد
 ان اكلمه وكان هذا الرجل لابساً ثياباً فاخرة ومسرعاً في مشيه كأنه من

رؤساء الخدام وهو ذاهب في امر ذي شأن فنظر اليها شزراً وقال لها مع
من تريد ان تتكلمي ثم التفت الى ثيابها وفرسها وقال ماشاء الله انظروا
هذه التي تريد ان تكلم مولانا في مثل هذا النهار

فقات له ميّ على رسلك فان حاجتي بروثة الامير شديدة جداً
فقال مهما تكن شديدة فما انا لادعو الامير لاجلها من حضرة الملكة
وهل بلغ من قدرك ان تتجاسري على مثل هذا الطلب ولكن ليس اللازم
عليك بل على الحاجب الذي اباح لك الدخول الى هذا المكان . وسمع
البعض كلامه واجتمعوا على ميّ وويلان ابروا السبب فاوجس وبلان
شراً والتفت الى واحد منهم ووضع في يده قطعة من النقود وطالب منه ان
يمضي بهما الى غرفة ينزلان فيها فنظر هذا الى من حوله من الخدم وامر واحداً
منهم ان ياخذ الفرسين ويعتني بهما ثم قال لهما اتبعاني فتبعاه فدخل بهما
عرصة القصر الداخلية ومرّ بين السحن والبناء المعروف بمنزل الملك هنري
وصعد سلماً ودخل الى غرفة صغيرة فرأى ميّ ورأت فيها مكتبة وادوات
للكتابة فودت ان تنزل فيها فاعطاها الخادم مفتاحها وخرج فدخلت اليها
وجلست وفي نيتها ان تكتب الى امير لستر تعلمه بحضورها . وذهب وبلان
واناها بشيء من الطعام فاكلت قليلاً وكتبت كتاباً للامير وطوته وربطته
بخصلة من شعرها وسلمته الى وبلان وقالت هذه آخر خدمة اطلبها منك
وسترى انني اكافئك على صنيعك بما انت اهل له

وكان الامير لستر قد خرج باعوانه المرافة الملكة فامير وبلان
سبيلاً الى الوصول اليه فعزم ان يعطي المكتوب لاطرسليان واخذ يفتش

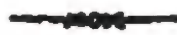
عنه ولما لم يقف له على اثر وقف على باب القصر يرى الداخلين والخارجين
لعله يراه بينهم وانفق ان طرسلان دخل من باب آخر وصعد الى الغرفة
التي فيها الاميرة مي لانها كانت غرفته وهي لا تدري وكان معه مفتاح لها
ففتحها فنهضت الاميرة مي مدهوشة ونظر هو اليها فظن انه يرى خيالاً
فوقف مبهوراً فنادته مي باسمه وقالت له من اتي بك الى هذا المكان ايها
الصدوق فقال لها وانت يا مي ماذا اتي بك الى هذا المكان او
انك اتيت تستعينين بمن لا يفتر ساعة عن معونتك . فقالت له كلاً لست
في حاجة الى معونتك لاني في جوار من يضطر الى معونتي حباً وشرعاً . فقال
اذا قد انصفتك هذا الشقي واني ارى امامي الآن زوجة وردان . فنظرت
اليه شزراً وقالت زوجة من . كلاً ثم كلاً . وهمت ان تفشي سرها فخطر لها
كلام زوجها وكيف انه حذرهما من ذلك وقال لها ان حياته وسعادته
تتوقفان على كتمانها لهذا السر فاطرفت الى الارض وختفتها العبرات وقالت
لن ابوح بسرهما نقول الناس

فقال لها لو تكتمين سر هذا الخبيث فكاد يغني عليها من الغيظ وقالت
اندعوه خبيثاً فقال نعم والاً فلماذا اتيت الى هنا وحدك والتجأت الى غرفتي .
فقال لم اكن اعلم انها غرفتك فدونها وهمت بالخروج ثم خطر لها انها وحيدة
ولا تعلم الى اين تمضي فقالت ولكن الى اين امضي فقال لا تكلمي الامر عني
فانك لفي اشد الاحتياج الى مساعدتي وانا ازري مشد بعذل الملكة وبذراع
امير سوسن فقالت كلاً ثم كلاً وكل مساعدة تساعدني بها تعود علي .
وبالاً فاناشدك الله ان تسمح لي بهذه الغرفة برهة يسيرة وتتركني وحدي

واني احلفك بالمرءة والشهامة وبكل ما هو عزيز لديك ان لا تخبر احداً بشيء مما تعلمه من امري قبل اربع وعشرين ساعة من الآن. واتحمت عليه حتى اقسام لها بذلك وخرج من غرفتها وهو مختار في امرها وقد اشغلته الهواجس فالتقى بلبور خادم وردان فاوقفه على الدرج وجعل يخاطبه بالمجور وطرسليان يتعوذ من شره ويود التخلص منه فقال له لمبور لقد اتضح لنا امرك ايها المولى طرسليان فما نحن ممن يخذعون بالحال بعد ان يروى العذارى في غرف الرجال فاعطاه طرسليان قطعة من النقود ليقطع بها لسانه فاخذها وقال ما منعك عن مبادرتي بالمال من اول الامر ألم تسمع ما قيل في الدراهم انها اللسان لمن اراد فصاحة والحسام لمن اراد نزالا فاذهب الآن في سبيلك واما انا فلا بد لي من رؤية هذه الفتاة التي في غرفتك فان من لا يراعي حرمة الامراء فلا تراعي حرمة

فتزل طرسليان الى عرصة النصر وهو متعوذ من شر لمبور وحائرها تناول اليه هذه الامور وفيما هو يفكر في ذلك رآه ويلان فبادر اليه وقص عليه قصة الاميرة وقال له انها اعطتني مكتوباً الى امير لستر فخذ له وانا قد مررت بي العبر في هذه الايام الثلاثة فسادع هذا القصر الآن ولن اعود اليه ابد الدهر. ثم فتش جيبه ليعطيه المكتوب فلم يجده فقال الظاهر انني تركته في غرفتي مع رداي فانتظري هنا الى ان آتيك به قال ذلك وانطلق مسرعاً وكان المكتوب قد ضاع منه وخاف ان يطلع طرسليان على ذلك فدخل النصر وخرج من باب آخر واركن الى الفرار. وظلت الاميرة مي في غرفتها تنتظر امير لستر دقيقة بعد دقيقة وساعة بعد أخرى

وهي تهجس في وقوفه امامها وسورة الغضب في راسه من مخيئها على تلك
الصورة فتقول في نفسها اني ابكي واتذلل عليه فيرق لي حالاً وتتصر الهة
الحب على اله الغضب . ومرت الساعات وهي في الانتظار الى ان
عيل صبرها



الفصل الخامس والعشرون

هذا ولانرجع الى الملكة صابات فتقول انها كانت حينما فرّت يجتمع
حولها الجماهير الغفيرة وهم بافخر الزينة وقد رنحت المسرات اعطافهم فيلعبون
امامها ويطربون وهي تبش في وجوههم وتمش الى مقدمهم فلم تصل الى قصر
كنور الأنحو المساء ولما بلغت باب الحديقة الخارجى ارتفعت السهام النارية
ودوت المدافع والبنادق وعزفت الآلات الموسيقية العديدة ودقت الطبول
ورجّت الزمور حتى ظن ان القيامة قامت . وكانت الملكة راكبة على جواد
ابيض قرطاسي والعظمة والجلال ناشران راياتهما فوق راسها وحولها سيدات
انكلترا يتمايلن على صهوات خيولهن كأنهن الدراري محدقات بيدر الدياجي
والى يمنها امير لستر بافخر حليته وحلله وتحته جواد ادم حالك السواد
رام الصباح من الدحي استنقاده حسداً فلم يظفر بغير الارجل
وامامها وخلفها متنان من شعبة الفرسان وهم حاملون الشموع لينبروا
طريقها . ولما وصلت الى الباب الذي عليه الجبار المذكور أنفاً رآته رايضاً
كلاسد وكان مستعداً للقائها ولكنه بغت بهيئتها وجلالها فلم ينهض ولم ينفه

بكلمة الا ان دكن الشقي كان وراءه فوخزه بابة في ظهره فنهض قائما
وهدر كالبعير وانطلقت عقده لسانه فقال

ما ذا الصحيح وما الداعي اليه وما عسى يكون فاني بت في شغل
تفرقوا من امامي في الدقيقة او دقت عظيمكم في الحال كالكل
لكن قولوا فلقد ابصرت بينكم نورا اضاء ضياء الشمس في الحمل
وانت ايتها الابواب فانفخي وربة الحسن والاحسان فافتلي
ويل لباب يرى مولانا قدمت وليس بفتح مصراعيه بالعجل
فدخلت الى الدار الداخلية وكان امير لستر قد اعد لها عرشا فاخرا
فجلست عليه وطلب اليها ان تاذن له ولبقية الامراء ان يمضوا ويخاموا دروعهم
ويلبسوا اثوابا تليق بالمشهد الذي هم فيه فازنت لهم وبقي الفرسان الذين
سبقوا الامراء وغيره ثيابهم قبل وصول الملكة . ثم عاد امير لستر ورائحة
الطيب تنضوع من اثوابه فمشت له الملكة وبشت وبعد قليل طالبت بها كان
من امر طرسليان ومي ووردان وطلبت ان ترى الفتاة لتصفها . فقال الامير
انها ليست هنا فنظرت اليه نظرة الغضب وقالت امرنا وامرنا يجب ان
يطاع . فقال نعم يا مولاتي ولكن امر الله فوق امر الملوك فمري وردان ليتقدم
ويقول لماذا لم تحضر السيدة مي . فتقدم وردان وقال هوذا شهادة من
الطبيب الشهير فمري يقول فيها ان السيدة مي مريضة ولا يمكنها السفر .
فقالت الملكة اذا كان الامر كذلك فالعذر مقبول . ثم دنت طرسليان
وقالت له اتنا من فضل الله كلمتنا نافذة في رعايانا ولكن يد الله فوق يدنا
وقد بلغنا الآن ان مي بنت ريسار مريضة لا يمكنها الحضور الى هنا كما

تدل هذه الشهادة . فقال طرسليان العفو يا مولائي ان السيدة مي لبست مريضة كما يدعون فقالت الملكة هاك الشهادة فانظر فيها فاخذها بيده وجعل يقلبها كأنه لا يستطيع قراءتها . فعيل صبر الملكة وقالت مالك حيران قل لي أوصيعة هذه الشهادة ام غير صحيحة فقال ولسانه يكاد يتلعثم يا مولائي لست انا المطالب باثبات صحة هذه الشهادة فقالت الملكة خص الشعراء بالانتقاد ثم التفت الى الحضور وقالت من منكم يعرف خط الحكمي فستر فقام اثنان او ثلاثة ونظروا في الشهادة وقالوا هي خطه فالتفت الملكة الى طرسليان وقالت له لقد انصفناك وحسبك ذلك

ثم التفت الى امير لستر وقالت له هي بنا ايها الامير الى تغيير هذه الحال فاني احب ان اظهر كرم منصبي باكرام رجل من رجالك الامناء الذين خدموك وخدموا بلادهم بسينهم فقدم الي واحدًا منهم لكي اعطيه لقب الفارس . فقال لها يا مولائي ليس عندي رجل اهل لذلك من خادمي الامين وردان . فقالت نعم فليقدم فاننا لا نجعل عليه بهذا المنصب اكراما لك ولحميه الجديد ريسار . فاعطني سيفك فاعطاها السيف بجاده فاستلته من غمده ونظرت الى افرنده وهي تقول لو كنت رجلاً لاشتكى السيف من ساعدي ملالاً ثم اشارت الى وردان فتقدم وركع امامها فوضعت السيف على كتفيه وقالت قد جعلتك فارساً باسم الله واسم مار جرجس فكن شجاعاً اميناً وانهض الآن ايها السر رتشد وردان فنهض ورجع الى الورا وقد نال اكثر مما تمنى

وخافت ان تقع الغيرة بين امير لستر وامير سوسن فالتفت الى امير

سوسن وقالت وانت ايها الامير العظيم قدم لي من رجالك من ترى فيه
 اللياقة لينال من يدنا رتبة الفرسان الشريفة . فقال يا مولاتي لولا ما حدث
 الساعة لقدمتُ لجلالتك طرسليان لانه من فرساننا المعدودين وحكائنا
 المحر بين وانا نلتُ الشفاء عن يده . فقالت لقد احسنت في اعفائنا من ذلك
 لان الرجل يمثل الشعور على ما يظهر فقدم لنا آخر فقدم لها واحدا من
 اتباعه فرسمته بسمة الفرسان كما سمت وردان . وحبثتِ التفتت احدى
 الاميرات الحاضرات وقالت للملكة عسى ان تنصفينا نحن ايضا وتسمي لنا ان
 تقدم لجلالتك واحدا تمنحينه هذا اللقب . فتبسمت الملكة وقالت نعم اينها
 الابيرة الجليلة فعلى من وقع اختيارك من بين هؤلاء الابطال قالت لها على
 رالي زهرة الفرسان . فايرقت اسرة الملكة وقالت لرالي تقدم فليس احق
 منك بهذا اللقب ووسمته كما سمت رفيقيه . ثم قاموا الى الطعام وتعاطي
 كووس المدام الى ان مضى الهزيع الثاني من الليل . فذهبت الملكة الى
 القاعة المعدة لنومها وذهب بقية الضيوف كل الى غرفته . ومضى وردان مع
 امير لستر وجعل يعاونه في خلع ثيابه على جاري عادته وجعل امير لستر
 يمازحه ويقول قد صرت فارسا فلا يليق ان تفعل ما يفعله الخدم ووردان
 يغريه بالملك ويسهل عليه فراق زوجته اذا تزوج بالملكة او كنتم امر كل
 واحدة عن الاخرى فيغضب الامير عليه نارة ويصغي الى كلامه اخرى
 وهو قلق الافكار يتنازعها عاملا الحب والسودد . وجرى ذكر طرسليان
 فقال وردان انه من سفلة القوم وان معه فتاة مجهولة في غرفته فاجفل
 الامير من ذلك اي اجفال وقال هل بلغ من قدر هذا الخبيث ان يأتي

بعشيتته الى قصري وكانت عيناه قد ثقلتا من النعاس فقال لوردان اذهب
الآن واليلة خمر وغدا امر

هذا ما كان من امر الملكة اما الاميرة مي فباتت تنتظر امير لسترساعة
بعد ساعة الى ان سكنت الضوضاء من القصر ونام جميع من فيه ومضى
الهزيع الاول والثاني من الليل فاسلمت نفسها الى الكرى ونهضت في الصباح
على صوت الابواق تدعو الفرسان للصيد والقنص واغتنام فرصة الزمان
وكانت خاترة القوى مبليلة الافكار وهي تقول في نفسها لقد نسيت او تناسي
عني . وفيما هي تفكر في ذلك سمعت واحداً يحاول فتح الباب فقالت جاء
ونهضت حالاً وفتحت الباب كما كانت تنفخ له في قصر كمنر وطرحت نفسها
بين يديه ثم نظرت في وجهه فاذا هو لمبور اللعين وكانت الخمرة قد لعبت
بعطفيه واضاعت رشده فجعل يحاول ضمها الى صدره وهي تحاول الافلات
منه ولما لم تر لها سبيلاً للنجاة جعلت تصرخ وتستغيث فسمع السجان صوتها
وهرول اليها مسرعاً وكانت سورة الخمر في راسه ايضاً فامسك بعنق لمبور
وكاد يخنقه وحاول لمبور ان يستل خنجره ليضربه فافلتت مي من يده
وخرجت من الغرفة بسرعة قبل ان يراها احد غيرها ونزلت الى حديقة
القصر واوغلت فيها هائلة على وجهها وهي لا تدري الى اين تذهب . فرأت
امامها غاراً عميقاً فدخلت فيه الى ان وصلت الى آخره فجلست هناك وقد
خارت قواها من القلق والارق والمتاعب التي لم تعند شيئاً منها في حياتها
وودت لو تفارق روحها بدنها وتخلص من تلك المشاق

وكانت الملكة قد خرجت الى الحديقة ومشت فيها مع امير استر وحدها

والامراء والفرسان ماشون على بعدٍ منها وهم لا يشكون ان امير لستر سيقترن
بها وبصير ملكا عليهم . وكاشف امير لستر الملكة بما بخامر فؤاده على اسلوب
خفي ففهمت غايته واجفنت وقالت له كلاً ثم كلاً فخشي ما انا به من مهام
الملك واحترت وجتاهها وخفق فؤادها ونظرت اليه نظرة الحب الى المحبوب
وقالت له لو كنت كغيري من النساء ولولا مهام الملك لكان الامر على غير
ما ترى الآن فامهل الصيد نصف ساعة ودعني وشأني . فقال العفويا مولاتي
هل اغنظت مني فقالت كلاً ايها الامير ولكن دعني الآن وشأني ولا تبعد
عني كثيراً ولا تدع احداً يدنو من هذا المكان . ثم ذهبت نحو الغار واوغلت
فيه فلم تنتبه الى نفسها الا وهي واقفة امام مي فظنتها تماثلاً من المرمر
ولما رأتها قد اتصبت على قدميها قالت اذا هي فتاة من المغنيات اقيمت هنا
لتطربنا بغنائها على غير انتظارنا فقالت لها غني ولا تخافي فلم تفه مي بكلمة
بل دنت من الملكة وانطرحت على قدميها ونظرت اليها نظرة المتوسل
المستغيث فقالت لها ما شأنك ايها الفتاة وما تطلبين . قالت اطلب
حمايتك ايها الملكة فقالت ان كل بنات انكلترا يتمتعن بحمايتي ما دمن
اهلاً لها فمن تطلبن حمايتي . قالت من واحد اسم وردان وخفتها العبرات
فقالت الملكة نعم من السر رتشد وردان خادم الامير لستر وما شأنك وهذا
الرجل . قالت كنت في سجنه وكان عازماً ان يبتني . فقالت لها الملكة األس
انت مي ابنة الشريف ريسار وقد خرجت عن طاعة ابيك وتركيت حب
طرسلبيان وتزوجت بوردان فنهضت مي على قدميها لما سمعت اسم وردان
وقالت لها كلاً يا مولاتي كلاً معاذ الله ان اكون زوجة لهذا المعين

فدخل الملكة ظن ان الذين قالوا لها ان مي زوجة لوردان قد خدعوها: فلجأت باستجلاء الامر فقالت لها مي ان امير لستر يعلم بكل شيء ولما قالت ذلك صرخت الملكة أيعلم امير لستر هذا الامر انتهى الى ما نقولين فان امير لستر اشرف اشرف الملكة فان لم تثبتى تهتك فمن ينحك من غصي

وكان امير لستر واقفا بين الامراء والاميرات وهم يهتفون بالفوز العظيم وهو صامت لا يتكلم واذا بالملكة قد هروا نحوهم على غير عادتها وهي قايزة على مي بيدها ونادت قائلة اين امير لستر فليقدم الى هنا. ولو نزلت صاعقة من السماء في تلك الساعة على قدمي امير لستر ما اندهش مقدار ما اندهش من رؤية زوجته فالتفت اليه الملكة والشرر يتطاير من عينيها وقالت له اأعرف من هذه المرأة فوقف حيران لا يعلم ما يقول وهو يود لو ان صاعقة تنزل من السماء وتخطف انفاسه او تفتح الارض فاها وتبتلعها. ثم انطرح على قدميها ولم يفه بكلمة فقالت له هل بلغ الخداع منك الى هذا الحد حتى تحاول خديعتي انا مولاناك وسبب نعمتك فوتربة اجدادي لاجعلتك عبرة بين العباد فانظروا ايها السادة ما فعل بنا هذا الخائن انظروا وخذوه الى السجن ليرى ما يكون عقاب الخائنين. فجعل الامراء يتوسلون اليها لكي تسهل في حكمها وهي تزار كاللبوة الشكلى الى ان انطرحت مي على قدميها وقالت لها يا مولاتي لا لوم على هذا الامير فهو بري من جهتي كل البراءة. فالتفت اليها الملكة وقالت ألم تقولي الآن انه يعلم امرك تمام العلم. فقالت مي ان كنت قد قلت ذلك فقد اخطأت

في قولي. قالت ذلك لانها رأت ما حل بزوجها بسببها فارادت ان تقتدي
بنفسها. فقالت الملكة اذا كان الامر كذلك فلا بُدَّ من محرِّكٍ اغراكِ على
القول بما قلت سابقاً فيجب ان تظلميني على كل شيء والا احنم غيظي
وغيط الملوكة نار آكلة فيمركك كالعصاة

ولما قالت الملكة هذا القول تنبت شهامة امير لستر وهم باخبار الملكة
بقصته واشهار اقتراحه بي واذا بوردان قد اخترق الجمع وانطرح على قدمي
الملكة وقال عفوك يا مولاتي عفوك عنها وعن مولاي الامير . ولما رأتة مي
منطرحاً على قدمي الملكة بجانبها نفرت منه وقالت افعلي بي ما تشائين
وابعديني عن هذا الشرير والاضاع عقلي فنظرت اليها الملكة وقالت لها
لا اري لك عقلاً حتى يضيع ثم التفتت الى احد الامراء وقالت له خذ هذه
الفتاة واهتم بامرها الى ان يرجع غلبها اليها ونظرت الى امير لستر تريد ان
تسكن جاشه حاسبة انها تسرعت في الحكم عليه واتهمته تهمة لا اساس
لها فرأتة غير ملتفت اليها فاغتاظت منه ونظرت الى وردان وطلبت منه
ان يقص عليها قصة مي فاخبرها انها مريضة مرضاً عصبياً من اعراضه ان
المريض به يصير يكره احب الناس اليه وقتما تتابته النوبة وانها هربت من
المنزل الذي كانت فيه وان الموكل عليها واسمه فوستر اقتفى اثرها واخبرها
بكيفية هربها الى غير ذلك من الاكاذيب وطلب اليها ان تسمح له ليراه
ويعتني بها بنفسه فسححت له بذلك . ثم التفتت الى امير لستر وقالت له
بتنازل لم يعهد منها لقد اغتظت منا ونحن لنا حق ان نعتاظ منك الا اننا
سامحناك فلا اقل من ان تسامحنا . فقال اما انا فعلى ماسامح مولاتي وهي لا

يمكن ان تسيثني بشيء . فسررت من جوايه وامرت بمنابعة الصيد والقنص
فتفرق الفرسان في تلك الحديقة بصطادون الطيور والغزلان وامير لستر
غائص في بحار الهواجس

ولما عاد امير لستر الى القصر اجتمع بوردان ققص عليه ما اخبره به
فستر عن هرب الاميرة مي ولكنه لم يخبره بشيء من امر الدواء الذي ازعج
افكارها فاخذ الامير يلويها على عدم صبرها وتأنبها وقال لا بد من كتمان
امرها في الوقت الحاضر وحسبانها زوجة لوردان ولو الى حين لانها سميت
كذلك على مسمع الملكة وهو لم يعارض في تسميتها . فقال وردان نعم وربما
وجب ان تسمى كذلك ما دامت الملكة في قيد الحياة . فقال الامير اصببت
لا تني سلكت سلوك المجانين هذا الصباح فاذا درت الملكة انني متزوج لم
تعف شئني قط وقد كدنا نجاهر بالعصيان عليها هذا الصباح وربما
سنضطر الى ذلك عاجلاً او آجلاً

فجعل وردان يستعطفه وطلب منه ان يسمح له ليذهب الى الاميرة
مي وبطلعها على حالة زوجها وقال انه قادر ان يقتنعها بتمكث زواجها نظراً
للاحوال المحاضرة . فقال الامير كلاً بل لا بد من ان اذهب انا اليها .
وحاول وردان ان يثبته من عزمه فلم يثن . وامره ان ياتيه برداء من اردتيه
فالتف به وقصد المكان الذي اخذت الاميرة اليه ودخل عليها باسم وردان
فلما رآته ظنته وردان وشرعت في تعنيفه فطرح الرداء عنه فرأت انه زوجها
فاسرعت اليه واعنقته وخنقتها العبرات . اما هو فلم يقابلها على جاري عادته
فقالت له مالك أمر يض أنت فقال عقلاً لا جسداً فقالت له وانا كذلك بل

كنت مريضة جداً وعقلاً ولكن بما أنك اتيت اليّ فقد زال المرض
 ان شاء الله . فجعل يعانيتها على خروجها من قصر كهنر خلافاً لامره وبعد
 حديث طويل ابان لها انه لا بدّ من ذهابها الى قصر بعيد باسم زوجة
 وردان فلما قال ذلك عبل صبرها وانطلق لسانها وكادت تخبره بمقاصد
 وردان الخبيثة وبعد ان لامته لوماً عتيقاً على ذلك قالت له ان السبب الوحيد
 لهذه القلاقل كلها هو اخفاؤك امر اقترانك بي فعلى م لا تفعل كما يفعل
 كل شهم أبيّ كامل المروّة فتأخذني بيدك الى امام الملكة وتقول انني غررت
 بحيال هذه الفتاة الذي لم يبق منه شيء الى الآن فانترنت بها بحسب سنة
 الله فانك حينئذ تكون قد انصفتني ثم ردني الى بيت ابي لاسلم الروح في
 مكان الراحة الذي اخرجني حبك منه وانا اؤكذلك ان حياتي قصيرة
 وستقهر مني سريعاً وتقدرن بمن تشاء

فأثر كلامها في نفسه تأثيراً عميقاً وشعر انه ظلها بكتمانه امر اقترانه بها
 فقال لها لست اهلاً لك يا مي ولكن لا بدّ من اشهار الامر ولو قطعت
 الملكة راسي . فقالت له مي ان كل مخاوفك مؤسسه على الوهم فان كان
 الكذب ينجي فالصدق أنجي والملكة مشهورة بالعدل والانصاف فعلى م تخاف
 منها اذا اصدقته الخبر فقال ذلك امر لا تعلبته ولكنني لا اخاف الملكة فان
 لي انصاراً واعواناً يقومون لقيامي وسنرين انني احبك كحديقة عيني والآن
 لا بدّ من ان اتركك قليلاً ثم ودعها وذهب وهي تستعطفه لكي لا يلحقها الى غير
 الحق والصدق

ورجع الى غرفته وجعل يكتب اسماء اعوانه في اطراف المملكة لكي

يجاهر بالنعصيان على الملكة وكان وردان واقفا امامه فسأته عن رأيه فقال
له ان كل هؤلاء لا يأتي منهم أحد لمساعدتك اذا افصتلك الملكة وذكره بغيره
من الامراء الذين قاوموها وكانت عاقبتهم الدمار . فقال الامير ذلك
لا يعينك فاذهب ومُرّ رجالي ان يحشوا مدافعهم وينادقهم ويهبطوا سيوفهم
ورماحهم ويستعدوا للهجوم والدفاع . فقال وردان سمعا وطاعة ولكن
النأهب على هذه الصورة خيانة للمملكة عقاب الموت فقال نعم وانا بين
العار والموت والموت اخف الويلين

.. قال وردان امرك مطاع يا مولاي ولكن كل ما حدث وما سيحدث
مترتب على اقترانك بهذه السيدة وانت لو بحثت جيدا واطلعت على دخيلة
الامر فما وجدت لها اهلا لان تعب نفسك لاجلها . فقال الامير ان هذا
التلميح يشير الى تصريح فوضح مرادك . فقال ان لطرسلان علاقة خفية في
الامر وانت تعلم انه كان يحبها قبلما اقترنت بها . ولما قال ذلك قامت عينا
الامير في راسه وقال له احذر عثرات اللسان فانك تتكلم الآن على اميرة
استر . فقال نعم انني اتكلم الصدق وغرضي الوحيد شرف مولاي وسلامته
ثم قصّ عليه خبر روثية طرسلان في حديقة قصر كندر وقتاله معه واطلاعه
لمبور على ذلك ولفق له قصة سداها الكذب ولحمتها الخداع وفيها خيوط
الحق لتكون الحيلة اتم . وذكر له هربها من قصر كندر ومحبتها مع واحد من
اعوان طرسلان ومبيتها في غرفته . فهاجت سورة الغضب في راس الامير
وقال قد اتضح لي الامر على جلبته وعلمت سبب كراهتها لك . انت الخادم
الامين لي ثم قال لكن في الامر سرا غامضا فان كانت كما وصفت فلماذا

لم تهرب الى بيت ابها ثم قال قد اتضح لي الامر ايضا فانها انت الي هنا لتهميني على عصيان الملكة بعد ان اعترف لها امامها انها زوجتي حتى اذا قُلتُ بربث املاكي وتعيش مع حبيبتها طرسليان با ارغد والهاء. فاذهب اذهب اقتلها وانتي براسها حالا. فاخذ وردان بتوسط امرها لكي يزيده تمكنا في عزمه. فقال لا بتوسط امرها فقد استخفت الموت عدلا لانها خانتني وسعت في هلاكي. قال ذلك وخرج من الغرفة الى غرفة اخرى ثم استدعى وردان واثمنه على امر خطير وغسل وجهه وعاد الى حضرة الملكة

ورأى الجميع ان اطواره تغيرت عن عاداتها ولحظت الملكة منه ذلك فكظمت غيظها ثم جاء وردان واسر اليه ان قضي الامر فقال له وهل درى طرسليان بذلك فقال كلا فقال اقم عليه العيون والارصاد فاني لا اريد ان يخرج من هذا النصر حتى اغسل شرفي بدمه. فحاول وردان ان يثبته عن عزمه فلم يثبث.

وبعد قليل دخلت المساخر واعبت العالبا غريبة فامتزج الرفيع بالوضيع ودنا واحد من امير لستر وطلب منه ان يسحله بمقابلته برهنة وجيزة. فقال له من انت فقال طرسليان فقال اذا اقابلك في المكان الفلاني من الحديقة بعد انصراف الملكة للنام وهناك ينصف الله بيننا.

ولما انفض المجلس سأل الامير عن وردان فوجد انه خرج من القصر واخذ مي معه فاستاء من ذلك وقال من بقي من رجاله هنا قليل له لمبور فاستدعاه وكتب الى وردان يقول اتنا نأمرك ان تؤخر ما امرناك به من جهة الاميرة الى ان يصل اليك امر آخر منا وختم الرسالة واعطاها للمبور

وافره ان يركب حالا ويتبع سبده وردان ويسلمه اياها بدا بيد . ثم مضى
 وغبر ثيابه وتابط سيفه ونزل الى الحديقة فوجد طرسليان بانتظاره فقال
 له خذ سيفك ودافع عن نفسك قال ذلك واستل سيفه وهجم به على
 طرسليان فرأى طرسليان ان لا بد له من الدفاع فاستل سيفه ايضا واخذ
 يدافع عن نفسه وقبل ان يحكم السيف بينهما سمعا صوت اناس مقتربين
 نحوهما فوقفا في زاوية الى ان مروا فقال الامير لطرسلان اخرج معي غدا
 الى المكان الفلاني فنعود الى المناجزة . فقال طرسليان انا الآن ارجب فيها
 منك لانك اهنت شرفي ولا اخالك تجل علي برفع هذه الاهانة وكان لسان
 حاله يقول

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم .
 وفي الصباح ترك الملكة مشغولة بروية الالعب ومحادثة امير سوسن و اشار
 الى طرسليان وركب معه وخرجا الى خارج الحديقة وقال له استل سيفك
 ودافع عن نفسك ثم هجم عليه وكان من اشهر فرسان العصر فجاولة طرسليان
 مدة ثم عثرت رجله فسقط وهم الامير يقتله وقال له اعترف بذنبك
 قبل ان ارسلك للملافة ربك . فقال طرسليان اتى برى من كل ذنب
 لانني لم اضرك في حياتي بشيء ولم اتو لك شرا واتى اسأل الله ان يسامحك
 ولما قال ذلك شعر الامير ان واحدا اتى من ورائه وقبض على ذراعه التي
 فيها السيف وهو يقول تمهل تمهل والا ندمت حيث لا ينفع الندم فاني
 بمخافتي سببت لك كل هذه المتاعب وقد قدرني الله على مداركتها قبل ان
 يتسع الخرق على الرافع ثم اعطاه مكتوبا مربوطا بخصلة شعر فخطف المكتوب

من يده وفضة وقراه بسرعة واسند ظهره على شجرة بجانبه وكاد يسقط
مغشياً عليه . وكان طرسليان قد نهض عن الأرض وأخذ سيفه وجعل
ينظر الى الأمير مبهوتاً من تغير حاله وعرف الولد الذي أمسك بيد الأمير
انه دكن الخنثى المذكور آنفاً

وكانت الأميرة قد أخبرت زوجها في هذا المكتوب عن سبب هربها
من قصر كمر واضطرارها الى القيام في غرفة طرسليان وانها متظرة
قدومه اليها في كل لحظة ليحبسها من خيانة وردان . فوقف قليلاً ثم قال
لطرسلان ادن مني ايها الفارس الكريم وأغمد سيفك في قلبي ونجني من هذه
الحياة . فقال طرسليان عفوك يا مولاي فأنني علمت من أول الأمر انك
مخدوع ولما رأيت انك لا تريد ان تسمع قولي سلمتُ للأنضاء والقدر . فقال
الأمير نعم مخدوع وبأي خداع . ثم التفت الى الولد وقال له من اين اتى
هذا المكتوب وما أخرك عن ابصالي اليّ الى الآن فابعد الولد عنه وقال
قد جاء الرسول الذي كان المكتوب معه وهو يخبرك بجلية الأمر ثم اشار
الى وبلان وكان قد حضر في تلك الدقيقة فتصّ وبلان القصة وأخبره بما
دبره وردان من المكاييد للأميرة

فقال الأمير نعم ولم تنزل حتى الساعة في قبضة هذا الخائن . فقال
طرسلان ان هذا الخداع قد خدعها ولا بد من ان انتقم منه أكراماً لابنها
وأخبر الملكة بامرها . فقال الأمير لم يخدعها أحد غيري لانها زوجتي
الشرعية ولن يخبر الملكة بقصتها الا أنا . قال ذلك وركب جواده وأطلق
له العنان عائداً الى القصر وتبعه طرسليان والولد دكن وأخبر دكن

طرسليان انه سرق المكتوب من ويلان جزاء لاخفائه عنه سرّ الفتاة ثم فتش
عن ويلان فلم يجده وخاف ان يسلم المكتوب للامير
ولم يكذ طرسليان يصل الى القصر حتى رأى كثيرين يسألون عنه
فقالوا اسرع فان الملكة تسأل عنك بلجاجة وها هي وامير لستر واثنان من
مشيريهما في غرفة وحدهم وقد طلبوا حضورك مراراً فترجل حالاً واسرع
الى الغرفة التي فيها الملكة وقرع الباب فاذن له بالدخول حالاً فوجد
الملكة تمشي ذهاباً وإياباً وهي كاللبوة الفاقدة اشبالها . ومشيراهما واقفان على
جاني كرسيها ينظر احدهما الى الآخر نظرة المندesh ولا يجسران على الكلام
وامير لستر راعع امام الكرسي وباسط يديه وسيفه مطروح على الارض
بجانبه . فلما دخل طرسليان التفتت الملكة اليه وقالت قد كنت مطلعاً على
هذه القصة فعلى م كنتها عنا حتى ظلمنا هذه الفتاة . فانطرح طرسليان
امامها على ركبتيه ولم يجسر على الجواب فقالت تكلم ألم تكن تعلم هذه القصة .
فقال كلاً يا مولاتي لم اكن اعلم انها اميرة لستر . فقالت الملكة وهي ليست
اميرة لستر بل زوجة ددلي (وهو اسم امير لستر) هذا الخائن . فقال لها
امير لستر افعلي بي ما تشائين ولكن ارجوك ان لا تضري هذا الرجل .
فتركت طرسليان ودارت اليه وقالت أبلغ منك ايها الخائن ان تتوسط في
امر غيرك بعد ان خدعني وحقرتني في عيني نفسي وفي عيون رعيتي اني اود
ان افقأ عيني لانهما لم يرباك كما انت

فقال لها احد مشيريهما اذكري يا مولاتي انك ملكة انك لست وام شعبك
فلا تدعي غضبك يتغلب على عقلك . فقالت له اواه لو تعلم ما اشعر به من

الاهانة والاحقار قالت ذلك والدموع ملء عينيها . فامسك ذلك المشير بيدها وذهب بها الى امام كوة لتستنشق الهواء . وقال لها قد شئت في خدمتك وليس لي من مطمع في الدنيا الا مجدك فلا تدعي رجائاك يعلمون من امرك اكثر مما تريد ان يعلموا . فقالت له اصببت فكل شيء اسهل من العار وكل مصيبة اسهل علي من ان يتوسم في شعبي سمات الضعف . ثم تركته وعادت تمشي في الغرفة وهي تحاول كبح عواطفها وتسكين جاشها مخافة ان يفتش سرها لشعبها فسكنت سورة الغضب رويدا رويدا والتفت حيث ذهبت الى امير لستر وقالت قم ايها الامير وخذ سيفك وانت ايها الامير شردبري تكن عينك على هذا الامير ربع ساعة كأنه في سجن ولا نظن ان ذلك كثير على من كذب علينا اشهرا كثيرة . والآن نسمع ثمة القصة من طرسليان قصص عليها القصة ولم يذكر شيئا من امر المبارزة ولا مما يوقع ادنى لوم على امير لستر لانه علم ان الملكة نود ان تنتقم من امير لستر لو رأت عليه ذنبا يتعلق بغير شخصها لكي تكون مبررة امام شعبها فلامت طرسليان على كتمه الامر عنها ولكنها قالت له لقد فعلت ما يطلب من كل فارس امين . ثم التفت الى امير لستر وسأله عن قصته من اولها وكيف تعرف بمي واقترن بها فاخبرها بالامر على جلبته . فخرجت من الغرفة الى القاعة وقالت لحاشيتها والذين حولها قد ابتدأت افراحنا ومسرانا ايها السادة فان امير لستر قد تزوج منذ عهد طويل ولم يرد ان بشهر زواجه الا ونكون من جملة المدعويين الى عرسه فدعانا كما ترون وكاشفنا الآن بسر وعروسه مي بنت ريسار التي رأيناها امس في الحديقة وقيل لنا انها زوجة خادم ووردان .

فقال لها الامير بالله عليك يا مولاني اقطعي راسي ولا توينيني هذا التوينب
والآن لا اطلب منك الا ان تسمعي لي لامضي وآتي بزوجتي من قصر كندر
فقلت على رسلك ايها الامير اتمضي وتركنا وحدنا ونحن في ضيافتك هذا
لا يكون فهوذا طرسليان وهو فارس امين لك اكثر مما انت امين لنفسك
فهو يذهب ويأتي بها ويذهب معه من شاء من رجالنا الامناء . فذهب
طرسليان حسب امرها وذهب معه رالي واربعة آخرون

واقامت الملكة ذلك اليوم وهي ترمي امير لستربانواع الالهانة والاحقار
انتقاماً منه حتى احقره كل من حضر الا كبار رجال السياسة: وفي المساء
ذهب الى غرفته وحالما وقع نظره على خصلة الشعر التي كان المكتوب
ملفوقاً بها جعل يقبلها ويقول في نفسه اذا اقصتني الملكة وكل رجالها بقي على
الارض من يحبني وهي زوجتي الامينة فاخذها الى بلاد بعيدة واعيش معها
سعيداً . فحقت همومه ولم بعد بسأل الا عن سلامتها وفي الصباح رأت الملكة
انكساره ففرقت له وقالت للذين حولها لا يليق ان تعامله بهذا الجفاء مادنا
في بيته

هذا ولترجع الى ما كان من امر الاميرة مي فتقول ان وردان الخبيث
مضى بها الى قصر كندر وتبعه لمبور في اثناء الطريق فعلم انه آت برسالة من
الامير يسترجعه بها فرماه بالرصاص وتركه وفي ظنه انه مات وجد السير
الى ان وصل الى قصر كندر وكان معه رجاله الذين يعتهدهم فادخلوا الاميرة
الى غرفة عالية امام بابها هوة عظيمة عليها اخشاب تسترها عن العيان ثم
رفعوا الدعامة التي تستند عليها تلك الاخشاب حتى اذا داس عليها احد

سقطت به فتخطم . وبعد قليل سمعوا وقع حوافر الخيل في دار القصر وإذا
بباب غرفة الاميرة قد انفتح وخرجت منه ظانة ان زوجها قد أتى وداست
على الاخشاب فسقطت بها ولم يكن الا لحظة حتى اسلمت الروح

ودخل طرسليان ورالي واتباعها ورأوا ما اصاب الاميرة فقبضوا
على وردان واودعوه السجن وكان معه سم مميت فامتصه ووجد في
الصباح ميتا وكان فستر مساعدا له في تدبير الحيلة على قتل الاميرة
فهرب لما رأى طرسليان ورالي ودخل غرفة بعيدة في القصر كانت
تقود فيها واغلق الباب وراءه ونسي ان يدخل المفتاح معه فلم يعد يستطيع
الخروج ووجدت جثته بعد حين مطروحة فوق دراهمه .

ولما وصلت الاخبار الى قصر كلور اتقلت الافراح الى اتراخ ومات
وردان ولم يخبر احدا ان امير لستر نفسه سيج له بقتل زوجته فكان الناس
يشفقون على امير لستر بدلا من ان يتهموا منه . وبعد سنين كثيرة رضيت عليه
الملكة واعادته الى بلاطها وبقية تاريخه معروفة في تاريخ انكلترا . ومات
ربسار بعد موت ابنته بمدة وجيزة ووهب تركته كلها لطرسلبيان واما طرسليان
فاختل شعوره حال رؤيته جثة الاميرة وعاش بقية حياته منتظما عن الناس
ويقال ان امير لستر مات مسموما بسم كان اعده لآخر ولسان الحال يكتب
على قبره وقبر وردان

لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل

انتهى

نخبة من ديوان الطرب

جمع المرحوم عبد الواحد كرجي

في خطاب الاستفيد بما يفيد

واذا استحالت حالة وتبدلت فالله عز وجل لا يتبدل
واليسر بعد العسر موعود به والصبر بالفرج القريب مؤكل
والمستعد لما يؤمل ظافر وكفاك شاهد قيدوا وتوكلوا

رُبَّ أمر يسوء ثم يسر وكذاك الزمان حلو ومر
وكذاك الخطوب تعثر بالناس - فخطب يأتي وخطب يفر

واذا بليت بعسرة فاصبر لها صبر الكرام فان ذلك أحزم
لا تشكون الى العباد فانما تشكو الرحيم الى الذي لا يرحم

لا تترك الحزم في شيء تحاذره فان سلمت فما في الحزم من بأس
فالعجز ذل وما بالحزم من ضرر وأحزم الحزم سوء الظن بالناس

اذا غلبت على الافراح يوماً هموم منها في الاحشاء جور
تصبر وانتظر فرجاً قريباً تجده لو فده في الوجه نور
ولا تفرح ولا تحزن لامرٍ فلا حزن بدوم ولا سرور

الحزم والعزم والادلاج والبكر والكد والجهد والاعتاب والحذر
والهم والنم والافكار والسهرة والعلم والحلم والتذكار والنظر
لا ترزق المرء شيئاً كان محرمه ولا تعجل شيئاً عاقه القدر

وكم لله من لطفٍ خفيٍّ يدقُّ خِفَاهُ عن فهم الذكيِّ
وكم يسرُّ إلى من بعد عسرٍ وفرَّجَ كربةَ القلبِ الشَّجْبُ
وكم يومٌ نُسَاءُ به صباحاً وتأتبكِ المسرَّةُ في العشبِ
إذا ضاقت بك الأحوالُ يوماً فتثقِ بالواحدِ الفردِ العلبِ

يريدُ المرءُ أن يُعطى منه ويأبى اللهُ إلا ما يشاء
وكلُّ شديدةٍ لَزِمَتْ بقومٍ فيأتى بعد شدتها رخاء

لا تَكُره المَكْرَوهَ عند حُلُولِهِ أنَّ العواقبَ لم تزلْ متباينة
كم نعمةٍ لا يستقلُّ بشكرها لله في طيِّ المكارهِ كامنه

ثلاثٌ من الدنيا إذا المرءُ نالها فليس عليه في سوى ذاك من ضيرٍ
غنىٌ عن بنيتها والسلامة منهم وضحةٌ جسمٍ ثم خاتمةُ الخيرِ

الصبرُ أولى بوفارِ الفتى من قاق يَهتك ستر الوفارِ
من لزم الصبرَ على حاله كان على أيامه بالخسارِ

كن عن همومك معرضاً وكلِّ الامورَ إلى القضا
اللهُ عودك الجميلُ - فلا تكن متعرضاً

اصبر قليلاً وكن بالله معتصماً ولا تكن عجلاً فالعجزُ في العجلِ
الصبرُ مثل اسمه في كل نائبةٍ لكن عواقبه أحلى من العسلِ

بعد ان ضاق الناس ذرعاً في الارانب التي ابتليت بها بلاد استراليا
وزيلندا الجديدة استعان بعضهم عليها بها وذلك انه نصب لها الشراك
وجعل يصطادها ويقتل الاناث ويطلق الذكور فتذهب ولكثرتها وقلة
الاناث بالنسبة اليها تاكل صغارها لكي تمنع الاناث من الرضاع . ويقال
ان هذه الوساطة نجحت في قرض الارانب اكثر من كل الوسائط
اوصى المستر جون ريلندس بعشرة آلاف جنيه من تركته لمدرسة
اونس الكلية في منشستر فاين الاغنياء الذين يحبون الذكر المخلد والنفع
العام اقتدوا بهذا الكريم

—•••••—

خاتمة السنة الثالثة

مرّت على اللطائف سنة ثالثة وصلت فيها بعون الله الى مركز سامٍ
وحاتّ عند قرائها الادباء محلاً رفيعاً فأقبلوا عليها ايّ اقبال وازداد عدد
المشاركين فيها عن ذي قبل مما يشدّد هممتنا ويقوّي عزيمتنا على زيادة تحسينها
وانقانها في السنة القابلة

وقد انتهت بانتهاء السنة رواية ميّ وامير لستر التي وقعت عند قراء
اللطائف الادباء موقعاً حسناً لما تخالّ لها من الفوائد التاريخية والوقائع الغريبة
واننا نعدّ المشاركين الكرام ان نتقي للسنة الرابعة من المباحث الادبية اكثرها
فائدةً ومن الروايات التاريخية والفكاهية الذّها وانفعها ورجاؤنا ان يتحفنا
الكتاب الادباء بما لديهم من الرسائل التي لا تخرج عن موضوع اللطائف
لنشترك جميعاً في الافادة والاستفادة والله نسأل ان يأخذ بيدنا الى ما به
الخير والنجاح وهو اكرم مسأول واعظم مأمول